

Nome ..... Classe ..... Data .....

Leggi il testo che segue, un celebre racconto di fantascienza, poi rispondi alle domande.

**FREDRICK BROWN**

## Sentinella

Era bagnato fradicio e coperto di fango e aveva fame e freddo ed era lontano cinquantamila anni-luce<sup>1</sup> da casa.

Un sole straniero dava una gelida luce azzurra e la gravità<sup>2</sup>, doppia di quella cui era abituato, faceva d'ogni movimento una agonia di fatica.

Ma dopo decine di migliaia d'anni quest'angolo di guerra non era cambiato. Era comodo per quelli dell'aviazione, con le loro astronavi tirate a lucido e le loro superarmi; ma quando si arrivava al dunque, toccava ancora al soldato di fanteria prendere la posizione e tenerla, col sangue, palmo a palmo. Come questo maledetto pianeta di una stella mai sentita nominare finché non ce lo avevano sbarcato. E adesso era suolo sacro perché c'era arrivato anche il nemico. Il nemico, l'unica altra razza intelligente della Galassia<sup>3</sup>... crudeli, schifosi, ripugnanti mostri.

Il primo contatto era avvenuto vicino al centro della Galassia, dopo la lenta e difficile colonizzazione di qualche migliaio di pianeti; ed era stata la guerra, subito; quelli avevano cominciato a sparare senza nemmeno tentare un accordo, una soluzione pacifica.

E adesso, pianeta per pianeta, bisognava combattere, coi denti e con le unghie.

Era bagnato fradicio e coperto di fango e aveva fame e freddo, e il giorno era livido e spazzato da un vento violento che gli faceva male agli occhi. Ma i nemici tentavano d'infiltrarsi<sup>4</sup> e ogni avamposto era vitale<sup>5</sup>.

Stava all'erta, il fucile pronto. Lontano cinquantamila anni-luce dalla patria, a combattere su un mondo straniero e a chiedersi se ce l'avrebbe mai fatta a riportare a casa la pelle.

E allora vide uno di loro strisciare verso di lui. Prese la mira e fece fuoco. Il nemico emise quel verso strano, agghiacciante, che tutti loro facevano, poi non si mosse più.

Il verso e la vista del cadavere lo fecero rabbrivire. Molti, col passare del tempo, s'erano abituati, non ci facevano più caso; ma lui no. Erano creature troppo schifose, con solo due braccia e due gambe, quella pelle d'un bianco nauseante, e senza squame.

*Le meraviglie del possibile*, a cura di S. Solmi e C. Fruttero, Einaudi

1 cinquantamila anni-luce: una distanza inimmaginabile.

2 la gravità: la forza di gravità.

3 Galassia: sistema stellare formato da miliardi di stelle.

4 infiltrarsi: penetrare nel territorio difeso dalla sentinella.

5 vitale: fondamentale per mantenere la posizione.





icazio

i: Cc

unic  
o e  
e  
oric  
, riv  
e si  
nvi  
ers

**1 Ricostruisci la storia narrata, seguendo lo schema.**

- 1 Situazione iniziale: .....
- 2 Primo mutamento: .....
- 3 Secondo mutamento: .....
- 4 Conclusione o epilogo: .....

**2 La fabula e l'intreccio non coincidono per la presenza di un flashback: segnalo sul testo.**

**3 Come si presenta il paesaggio? Quali funzioni svolgono i pochi cenni relativi allo spazio?**

**4 Sottolinea, nella prima parte del racconto, la frase con cui la sentinella giudica negativamente i suoi nemici.**

**5 A quale razza appartiene il nemico della sentinella e perché questa non riesce ad abituarsi al suo aspetto?**

**6 Il particolare fascino di questo racconto deriva:**

- a dal ribaltamento finale delle convinzioni del lettore.
- b dalla scoperta che si tratta di un racconto di fantascienza.
- c dal fatto che, per una volta, muoiono gli esseri umani e non gli alieni.
- d da una trama molto ricca di eventi e di colpi di scena.

**Motiva la risposta.**

**7. Spiega perché il tema del racconto è quello della "relatività" dei punti di vista.**



**8** Rileggi il periodo che va da *Era comodo...* a *...anche il nemico*, il narratore usa la tecnica del:

- a dialogo.
- b discorso indiretto.
- c discorso indiretto libero.
- d monologo.

Allo scopo di .....

**9** Spiega la metafora *una agonia di fatica*, riferita ai movimenti della sentinella.

.....

.....

.....

**10** La sentinella parla di un *sole straniero*: riconosci le figure retoriche sottolineate nelle frasi che seguono.

**1** La mamma dice al suo bambino: "Sei bello come il sole!"

- a Metafora.
- b Similitudine.

**2** Sole, mare, spiaggia, relax: così mi piacciono le vacanze.

- a Enumerazione.
- b Chiasmo

**3** Solo il sole mi rallegra.

- a Assonanza.
- b Consonanza.



# CORRETTORE

**1.** 1. Una sentinella è di guardia in un avamposto situato in una terra straniera e deve difenderlo dagli attacchi nemici. 2. La sentinella è all'erta, con il fucile pronto, quando vede un nemico e fa fuoco. 3. Il nemico, dopo essere stato colpito, emette un verso agghiacciante, poi resta immobile. 4. La sentinella rabbrivisce alla vista del cadavere, dall'aspetto così diverso dal suo.

**2.** Flashback: *Il primo contatto... una soluzione pacifica.*

**3.** Il sole ha una gelida luce azzurra; il giorno è di colore livido; c'è un vento violento. I pochi cenni sullo spazio delineano la vicenda e, nella loro negatività, contribuiscono a far emergere la condizione di disagio in cui il personaggio si trova.

**4.** Crudeli, schifosi, ripugnanti, mostri.

**5.** Il nemico della sentinella è un essere umano, dall'aspetto troppo orribilmente diverso dal suo (pelle bianca, senza squame, due braccia, due gambe).

**6. a.** Per tutta la durata del racconto, il lettore ha provato simpatia per la tragica situazione della sentinella, nella convinzione (errata) che si trattasse di un umano; solo alla fine del testo comprende che la chiave di lettura dev'essere completamente rovesciata: il protagonista è un alieno, il suo nemico è un essere umano.

**7.** Il racconto fa comprendere che ogni punto di vista è relativo perché offre un diverso sguardo sul mondo: nel testo, è relativo il concetto di "monstruoso", che indica chi è diverso da noi (per chi ha le squame, è ripugnante chi non le possiede).

**8. c;** riportare con vivacità e immediatezza il pensiero del personaggio.

**9.** La metafora indica che, a causa della gravità, i movimenti costano alla sentinella una fatica così tremenda da essere paragonabile alla dolorosa condizione di chi sta per morire.

**10.** 1. b. 2. a. 3. b.